

10  
akal  
MÉXICO

# EDICIONES AKAL MÉXICO

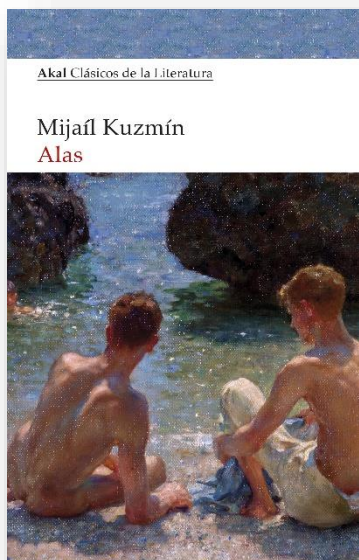
---

## NOVEDADES 2020

### COLECCIONES AKAL

<b>1. Clásicos de la Literatura</b>	<b>p. 3</b>
<b>2. Pensamiento Crítico</b>	<b>p. 6</b>
<b>3. Cuestiones de Antagonismo</b>	<b>p. 9</b>
<b>4. Grandes Libros</b>	<b>p. 10</b>
<b>5. Vía Láctea</b>	<b>p. 11</b>
<b>6. Los Caprichos</b>	<b>p. 12</b>
<b>7. Básica de Bolsillo</b>	<b>p. 13</b>
<b>8. Cine</b>	<b>p. 14</b>
<b>9. Música</b>	<b>p. 16</b>
<b>10. Grandes Temas / Gran Formato</b>	<b>p. 17</b>
<b>11. A Fondo</b>	<b>p. 18</b>
<b>12. Investigación Foca</b>	<b>p. 19</b>
<b>13. Educación</b>	<b>p. 20</b>
<b>14. Arte y Estética</b>	<b>p. 21</b>
<b>15. Biblioteca Gastronómica</b>	<b>p. 22</b>
<b>16. Astronomía</b>	<b>p. 23</b>
<b>17. Derecho</b>	<b>p. 24</b>
<b>18. Clásicos Latinos, Medievales y Renacentistas</b>	<b>p. 25</b>
<b>19. Biografías</b>	<b>p. 26</b>
<b>20. Cómo Leer</b>	<b>p. 27</b>
<b>21. La Palabra Ilustrada</b>	<b>p. 28</b>
<b>22. Siglo XXI</b>	<b>p. 30</b>
<b>23. Inter Pares</b>	<b>p. 34</b>
<b>24. Akadémica</b>	<b>p. 36</b>
<b>25. Akal Infantil</b>	<b>p. 38</b>

## CLÁSICOS DE LA LITERATURA



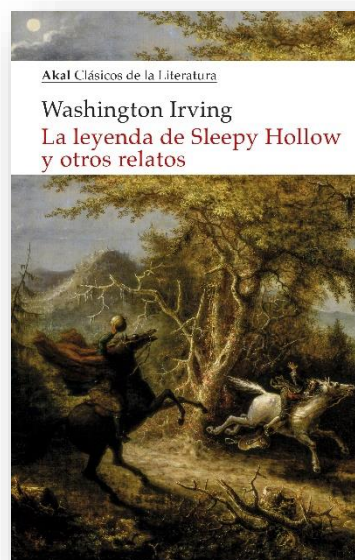
**Autor:** Mijaíl Kuzmín  
**ISBN:** 978-84-460-4766-7  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Clásicos de la Literatura  
**Precio:** \$ 380.00  
**Páginas:** 144  
**Peso:** 220 gr.  
**Formato:** 22 x 14

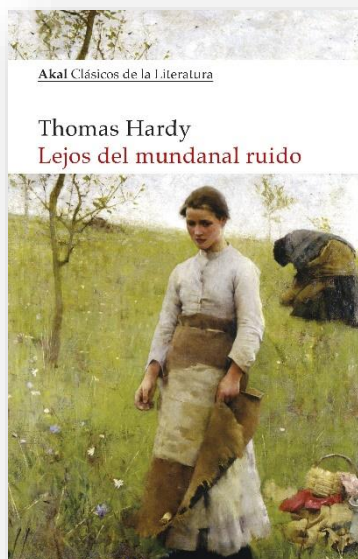
*Alas* es la primera novela rusa que narra un amor romántico homosexual, y lo hace de una manera bellísima, con la delicadeza y la inteligencia que cabría esperar en un autor como Kuzmín, a través de una historia con ciertos tintes autobiográficos, en apariencia muy sencilla pero que, bajo una superficie tranquila, esconde el océano turbulento de cualquier ser humano en sociedad. El protagonista es Iván Smúrov, también llamado Vania, un

joven huérfano que queda al cargo de su tío Kostia, con quien se traslada a vivir al populoso Petersburgo. Para el muchacho, este cambio supone algo más que abandonar la vida de provincias.

**Autor:** Washington Irving  
**ISBN:** 978-84-460-4769-8  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Clásicos de la Literatura  
**Precio:** \$ 690.00  
**Páginas:** 512  
**Peso:** 645 gr.  
**Formato:** 22 x 14

*La leyenda de Sleepy Hollow y otros relatos* es una colección de 34 ensayos y relatos que Irving publicó en 1820 con el título de *El libro de apuntes de Geoffrey Crayon*, pseudónimo que utilizó por vez primera y bajo el cual verían la luz otras de sus obras literarias. En él el autor recopila muchos de los cuentos populares que escuchó durante sus viajes por Europa, principalmente de Inglaterra, donde entonces residía, y a ellos sumó otros como «La leyenda de Sleepy Hollow» y «Rip Van Winkle», inspirados en relatos alemanes, alegando que habían sido encontrados entre unos viejos papeles de Diedrich Knickerbocker, el que fuera protagonista de otro de sus populares relatos, *Historia de Nueva York*. El resultado es una obra heterogénea, con relatos cómicos, fantásticos y románticos, en los que el fascinante y magnético Crayon describe escenas y paisajes, costumbres y leyendas principalmente de la vieja Europa, aunque también del Nuevo Mundo del que provenía el autor.





**Autor:** Thomas Hardy  
**ISBN:** 978-84-460-4772-8  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Clásicos de la Literatura  
**Precio:** \$ 780.00  
**Páginas:** 576  
**Peso:** 740 gr.  
**Formato:** 22 x 14

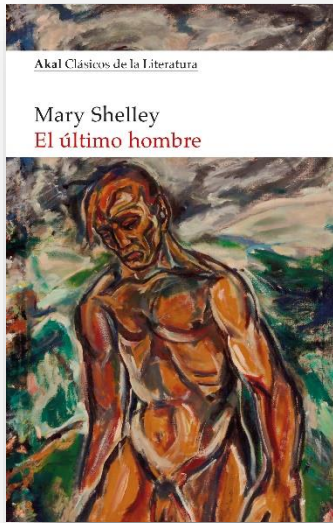
*Lejos del mundanal ruido* fue publicada mensualmente en *Cornhill Magazine* de manera anónima en 1874 y si bien es la cuarta novela de Thomas Hardy, fue la primera obra del autor que alcanzó éxito literario. En ella, Hardy nos sitúa en la región de Wessex, donde vive la joven Bathsheba Everdene, una mujer libre e independiente que se dedica a la administración de la finca que ha heredado de su tío. Sin embargo, la muchacha no es ajena a los dilemas del amor, que la hacen dudar entre el sargento Troy, un

hombre egoísta y mujeriego, William Boldwood, un hacendado serio y elegante, y Gabriel Oak, un desafortunado pastor. Pero como otros personajes femeninos de la obra de Hardy, aunque Bathsheba vive en un mundo dominado por hombres, es una mujer fuerte y decidida que nunca verá en el matrimonio una solución de futuro ni la única vía para la felicidad. Considerada como una de las mejores novelas románticas de la literatura inglesa, *Lejos del mundanal ruido* presenta un hermoso cuadro de la Inglaterra rural victoriana, en el que vibran con fuerza las pasiones en un mundo aparentemente idílico.

**Autor:** Nikolái Chernyshevski  
**ISBN:** 978-84-460-4771-1  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Clásicos de la Literatura  
**Precio:** \$ 690.00  
**Páginas:** 560  
**Peso:** 715 gr.  
**Formato:** 22 x 14

*¿Qué hacer?* es una obra decisiva para la cultura y la historia rusa, en la que se cuenta la historia de una mujer, Vera Pávlovna Rozálskaya, quien huye del control de su familia y de un matrimonio arreglado para buscar en una nueva vida su independencia económica. En ella Chernyshevski se encara repetidas veces con el lector, quien podría esperar una trama melosa, llena de artificios, desconectada de la realidad y que satisfaga los convencionalismos superficiales de la época, pero que muy al contrario se ve conducido por el autor hacia el contenido social de la novela.





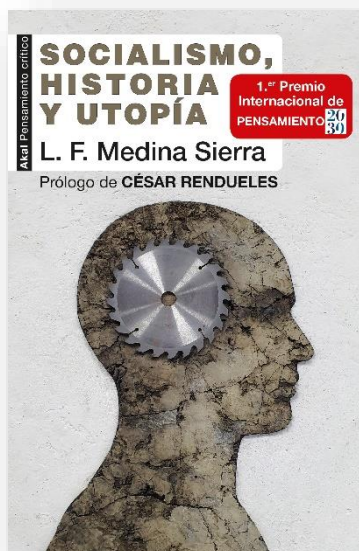
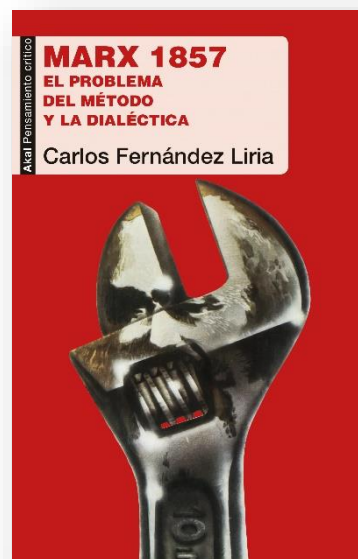
**Autor:** Mary Shelley  
**ISBN:** 978-84-460-4856-5  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Clásicos de la Literatura  
**Precio:** \$ 770.00  
**Páginas:** 576  
**Peso:** 700 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

*El último hombre* da título a esta novela distópica publicada por Mary Shelley en 1826, en la que retrata una sociedad futura del siglo XXI que ha sido arrasada por una terrible plaga. El narrador, Lionel Verney, único superviviente de la enfermedad, recuerda los años finales de la existencia de la raza humana, cuyo fin profético había sido ya revelado en unas hojas incompletas halladas en la Cueva de la Sibila. Verney es quien con su narración de los acontecimientos deja testimonio del cumplimiento de la profecía y describe el desarrollo de los funestos sucesos que condujeron al triste destino de la humanidad.

## PENSAMIENTO CRÍTICO

**Autor:** Carlos Fernández Liria  
**ISBN:** 978-84-460-4793-3  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Pensamiento Crítico  
**Precio:** \$ 690.00  
**Páginas:** 416  
**Peso:** 550 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

«El método de la economía política», apenas un puñado de páginas contenidas en la famosa *Einleitung* [introducción] de 1857, es quizá el fragmento de la obra marxiana más controvertido. Tiene algo de especial, porque cuando sale a la luz (publicado muy imperfectamente por Kautsky en 1903), los marxistas –comenzando por Engels– ya habían decidido muchas cosas respecto a la cuestión del método de Marx y, en general, sobre su supuesta filosofía. Y no digamos ya cuando el texto se publica, ya en una versión aceptable, en la edición moscovita de 1939-1941. Para entonces, la escolástica marxista era ya un corpus absolutamente blindado.



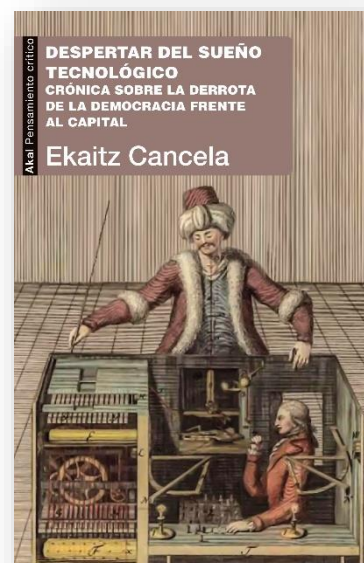
**Autor:** L. F. Medina Sierra  
**ISBN:** 978-84-460-4825-1  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Pensamiento Crítico  
**Precio:** \$ 400.00  
**Páginas:** 176  
**Peso:** 260 gr.  
**Formato:** 14 x 22  
**Tipo de edición:** Rústica

El presente libro *Socialismo, historia y utopía* busca hacer un balance filosófico e histórico de la tradición socialista para entender su legado, en busca de ideas que tengan relevancia y potencial para los retos de la sociedad presente. Haciéndose eco de la actitud de Hegel ante la Revolución Francesa, el libro propone que los fracasos y tragedias del socialismo durante el siglo XX fueron tal vez inevitables dadas las condiciones del momento pero, precisamente por esa misma especificidad histórica, en la sociedad actual las ideas socialistas pueden ser una guía valiosa para la acción en un mundo cada vez más complejo sin que por ello se vaya a repetir el pasado.



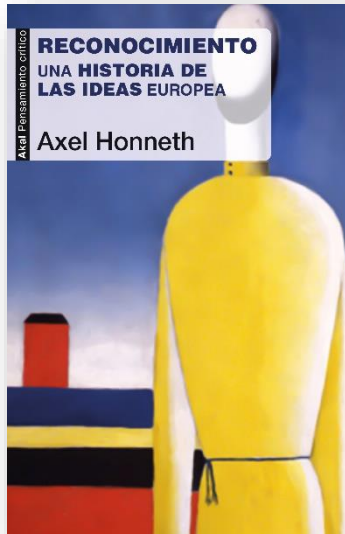
**Autor:** Ekaitz Cancela  
**ISBN:** 978-84-460-4724-7  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Pensamiento crítico  
**Precio:** \$ 600.00  
**Páginas:** 448  
**Peso:** 600 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

La redacción de un periódico es uno de los lugares idóneos para avistar el rumbo que la transformación estructural del sistema viene adoptando. Y es que, una vez inmoladas sus venerables imprentas en aras de un progreso que no era tal, son ahora los propios periódicos los que se ven vampirizados por el último avatar del capitalismo, el digital, y su reguero de *bots*, algoritmos y precarización generalizada. Pero ¿qué consecuencias tendrá todo ello en la esfera pública y, por ende, en el funcionamiento de las democracias? Y es más, ¿qué mensaje encierra su corrosiva mercantilización para el resto de nosotros? ¿No es acaso el de un horizonte catastrófico en que nos volvemos materia prima desechable, condenados a la intemperie laboral por el *big data*, por unos autómatas cada vez más eficientes o por una inteligencia artificial cada vez más sofisticada en la búsqueda de rentabilidad a largo plazo?



**Autor:** Arantxa Tirado Sánchez  
**ISBN:** 978-84-460-4804-6  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Pensamiento Crítico  
**Precio:** \$ 490.00  
**Páginas:** 272  
**Peso:** 350 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

Todos los días, por todos los medios de supuesta comunicación, tenemos un bombardeo incesante de noticias sobre Venezuela que nos presentan un panorama apocalíptico del país suramericano: «En Venezuela no hay comida, no hay pan, no hay luz, los hospitales no funcionan, se están muriendo de hambre, el país es un desastre...», «En Venezuela no hay democracia sino dictadura, se persigue a la oposición, cierran medios de comunicación, se tortura y reprime, los periodistas se exilian...». A la labor de los medios se une la versión de miles de venezolanos que viven fuera de su país y que contribuyen a una matriz de opinión que parece, cuando menos, exagerada. En estos tiempos paradójicos en los que mayor acumulación de noticias no significa estar más informado, Venezuela ejemplifica como ningún otro caso la muerte del periodismo.

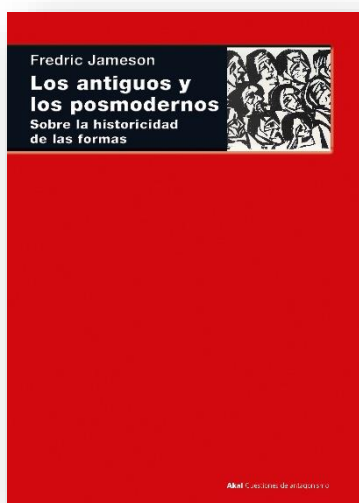


**Autor:** Axel Honneth  
**ISBN:** 978-84-460-4791-9  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Pensamiento Crítico  
**Precio:** \$ 500.00  
**Páginas:** 208  
**Peso:** 300 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

Hoy en día reviste capital importancia, para las tradiciones democráticas occidentales, dilucidar los orígenes históricos y la evolución de aquellos conceptos que han marcado nuestra convivencia social y política. En el marco de esta magna labor intelectual, la idea de «reconocimiento» merece una reflexión retrospectiva, pues, en las últimas décadas, ha pasado a ser un elemento esencial de nuestra forma de entender la realidad política y cultural que nos rodea. Así, está presente en exigencias tan distintas como la igualdad de derechos entre los miembros de una comunidad, el reconocimiento incondicional de las peculiaridades del Otro o la valoración de las minorías culturales por medio de una política de reconocimiento. Partiendo de las diversas concepciones de reconocimiento que, desde los albores de la Modernidad, han ido cristalizando en las tres poderosas tradiciones europeas de pensamiento –la francesa, la británica y la germana–, Axel Honneth reconstruye magistralmente sus raíces histórico-filosóficas y explora hasta qué punto dichas concepciones se anulan entre sí o pueden resultar complementarias y contribuir, con ello, a una mejor comprensión político-cultural de nuestro presente.



## CUESTIONES DE ANTAGONISMO



**Autor:** Fredric Jameson  
**ISBN:** 978-84-460-4789-6  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Cuestiones de Antagonismo  
**Precio:** \$ 810.00  
**Páginas:** 328  
**Peso:** 580 gr.  
**Formato:** 24 x 17  
**Tipo de edición:** Rústica

Si, como muchos ahora parecen sostener, «todo cambió» a comienzos de la década de 1980, no debería resultar sorprendente que otro tanto haya ocurrido con nuestra visión del pasado más inmediato. La historia reciente – aquella en la que hunde sus raíces el mundo contemporáneo– ya no es el siglo XIX, sino el modernismo del XX. En consonancia, nuestro nuevo «clasicismo» ya no

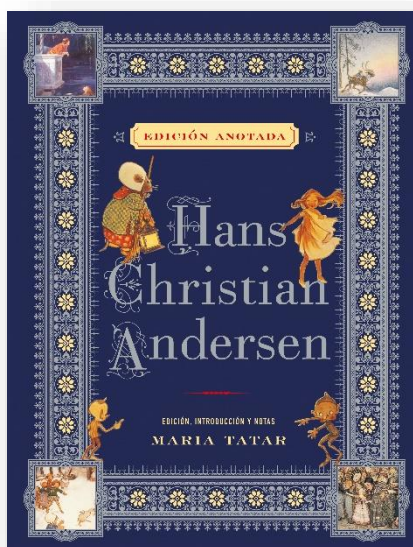
arranca del mundo antiguo, sino que se ha desplazado en el tiempo hacia adelante, hasta el Renacimiento y más allá, periodos cuyas obras de arte se conciben ahora en distinta relación con el presente.

**Autor:** Palmiro Togliatti  
**ISBN:** 978-84-460-4819-0  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Cuestiones de Antagonismo  
**Precio:** \$ 400.00  
**Páginas:** 144  
**Peso:** 300 gr.  
**Formato:** 24 x 17  
**Tipo de edición:** Rústica

De la «emancipación de la mujer» pasando por el «voto de la mujer» y el «derecho al trabajo», en este libro se recogen las principales intervenciones del exsecretario general del Partido Comunista Italiano respecto a la cuestión femenina en los años siguientes a la liberación italiana del poder fascista.



## GRANDES LIBROS



**Autor:** Hans Christian Andersen

**ISBN:** 978-84-460-4894-7

**Editorial:** Akal

**Colección:** Grandes Libros

**Precio:** \$ 1,470.00

**Páginas:** 496

**Peso:** 1400 gr.

**Formato:** 26 x 20.5

**Tipo de edición:** Cartoné

En esta edición de lujo, a las obras más conocidas de Andersen, como «El traje nuevo del emperador», «La Reina de las Nieves» o «La sirenita», se une una sorprendente sección de Cuentos para adultos, como «La sombra», «Historia de una madre» y la poco conocida «Tita Dolor de Muelas», historias maduras que revelan la profundidad imaginativa de su prosa y

de su capacidad psicológica. Maria Tatar demuestra que Andersen – marginado por trabajar en un idioma «menor» (el danés) y en un género literario considerado como menor (la literatura infantil)– merece un lugar en el panteón literario del siglo XIX junto a Dickens, Balzac, E. T. A. Hoffmann, Gogol o Zola.

**Autor:** Hermanos Grimm

**ISBN:** 978-84-460-4989-0

**Editorial:** Akal

**Colección:** Grandes Libros

**Precio:** \$ 1,470.00

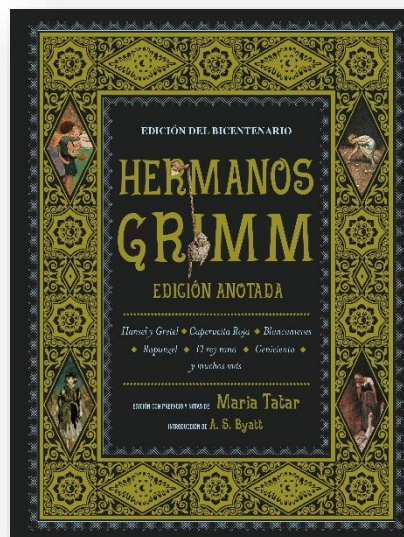
**Páginas:** 544

**Peso:** 1500 gr.

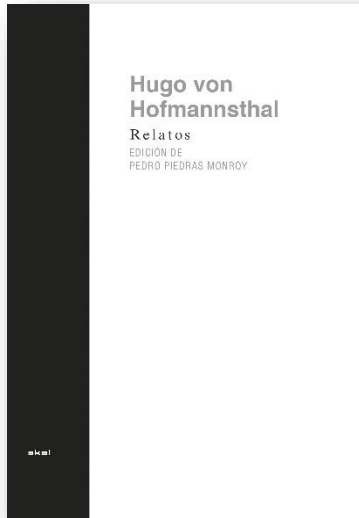
**Formato:** 26 x 20.5

**Tipo de edición:** Cartoné

Hermanos Grimm. Edición anotada presenta más de cincuenta cuentos procedentes de la versión final autorizada de mediados del siglo XIX, de la mano de Maria Tatar, especialista de renombre internacional, quien los ha seleccionado cuidadosamente aquellos que entran en consonancia con el público actual y que revelan el amplio espectro temático del canon de los Grimm. Tanto los lectores jóvenes como los veteranos se encontrarán con los clásicos populares, incluidos «Caperucita Roja», «Cenicienta», «Blancanieves» y «Rapunzel», a la vez que descubrirán cuentos menos conocidos, como «Los cuatro hermanos habilidosos», «El agua de la vida» y «La serpiente blanca», todos nuevos para esta edición. Tal vez lo más reseñable sea la decisión de incluir unas cuantas historias «de adultos», suprimidas cuando los Grimm se dieron cuenta de que los padres estaban leyendo las historias a los niños.



## VÍA LÁCTEA



**Autor:** Hugo con Hofmannsthal

**ISBN:** 978-84-460-4801-5

**Editorial:** Akal

**Colección:** Vía Láctea

**Precio:** \$ 1,100.00

**Páginas:** 432

**Peso:** 775 gr.

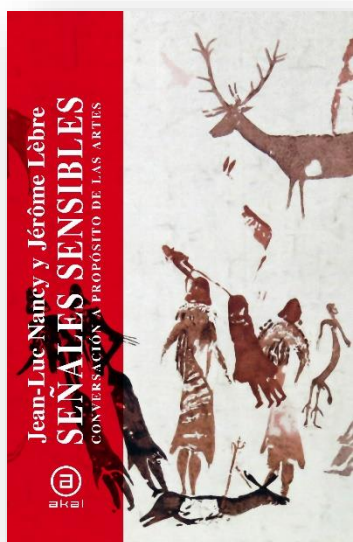
**Formato:** 21 x 15

**Tipo de edición:** Cartoné

Son pocos los escritores en lengua alemana, después de Goethe, que –como Hofmannsthal– hayan logrado llevar a cabo obras maestras en todos los géneros literarios mayores, ya sea poesía o drama en verso, tragedia o comedia, narrativa o ensayo. Si bien su trabajo narrativo puede resultar comparativamente pequeño en el conjunto de su producción, a inicios de los años setenta del siglo XX

ha estado relegado a un segundo plano. Desde entonces, sin embargo, su valoración ha crecido exponencialmente y es una de las facetas literarias más apreciadas del autor en la actualidad. La presente obra ofrece la traducción y edición crítica de los grandes relatos de Von Hofmannsthal, así como de relatos menores e inacabados, precedida por un estudio preliminar sobre la figura del escritor y la relevancia de su obra en el contexto literario del cambio de siglo. Una edición completa definitiva en castellano, tan interesante para el lector de literatura y de utilidad al estudioso, dado que la totalidad de estas narraciones prácticamente sólo se encuentran en su lengua original.

## LOS CAPRICHOS



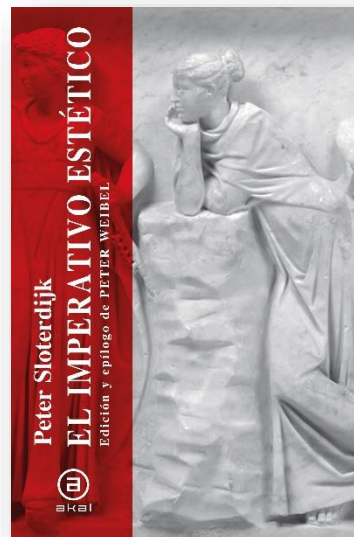
**Autor:** Jean Luc Nancy  
**ISBN:** 978-84-460-4844-2  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Caprichos  
**Precio:** \$ 460.00  
**Páginas:** 152  
**Peso:** 225 gr.  
**Formato:** 21.5 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

Dos filósofos conversan sobre la situación del arte en la actualidad: lo que quiere decir de hoy en adelante, lo que, lejos de ser una palabra anticuada, nos permite reflexionar de nuevo. Este texto, un diálogo en el más pleno sentido filosófico del término, constituye en sí una introducción al pensamiento de Nancy en torno al hecho artístico: qué es el arte, su significación y finalidad en nuestro tiempo, su

polimorfismo, la responsabilidad que tiene para con el mundo, su interacción con él.

**Autor:** Peter Sloterdijk  
**ISBN:** 978-84-460-4859-6  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Caprichos  
**Precio:** \$ 740.00  
**Páginas:** 432  
**Peso:** 550 gr.  
**Formato:** 21.5 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

En el presente libro, Peter Sloterdijk toca todos los géneros modernos de las artes, desde la música hasta la arquitectura, desde el uso de la luz hasta las artes vivas, desde el diseño hasta la tipografía. Transita por todos los campos de lo visible y lo invisible, de lo audible y lo inaudible, en un arco histórico que se extiende desde la Antigüedad hasta Hollywood. Cuando aplica su particular método de distanciamiento del discurso a la contemplación de obras y géneros artísticos, los objetos descritos se muestran súbitamente bajo una luz diferente, y con su despierto y combativo sentido de la actualidad nos conduce lejos, muy lejos de los caminos trillados del comentario artístico. A lo largo de sus páginas se despliega la manera singularísima, a un tiempo jovial y seria, con que el gran filósofo alemán analiza los fenómenos estéticos más dispares, caracterizando lo estético del arte y de las artes.



## BÁSICA DE BOLSILLO



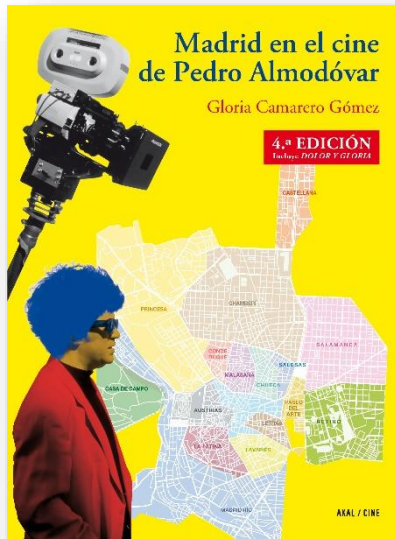
**Autor:** Charles Renouvier  
**ISBN:** 978-84-460-4784-1  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Básica de Bolsillo  
**Precio:** \$ 500.00  
**Páginas:** 472  
**Peso:** 500 gr.  
**Formato:** 18 x 12  
**Tipo de edición:** Cartoné

Una decisión del emperador romano Marco Aurelio (siglo II a.C.) fue el germen de la crisis y caída del Imperio romano: el nombramiento como sucesor de su hijo Cómodo. ¿Pero qué hubiera sucedido si el gobierno hubiera recaído en el general Avidio Casio? ¿Y si, además, se hubiera prohibido el cristianismo? Este es el punto de partida utópico de la obra de Renouvier,

*Ucronía*, que narra la escisión entre la zona oriental del Imperio, donde predominan la religión cristiana y una cultura de servidumbre, y la zona occidental, regida por un espíritu republicano que defiende la libertad de pensamiento, la pequeña propiedad y el trabajo, el florecimiento de las artes y las ciencias que impedirá la expansión del cristianismo, de modo que toda la historia de Occidente se desarrolla por cauces distintos a los que conocemos. De eso, precisamente, trata la ucronía, de imaginar desarrollos alternativos de la historia, de crear historias paralelas.



## CINE



**Autor:** Gloria Camarero Gómez

**ISBN:** 978-84-460-4820-6

**Editorial:** Akal

**Colección:** Cine

**Precio:** \$ 470.00

**Páginas:** 160

**Peso:** 320 gr.

**Formato:** 21 x 15.5

**Tipo de edición:** Rústica

Pedro Almodóvar ha filmado la mayoría de sus películas en Madrid o, mejor dicho, en los muchos Madrid que hay en Madrid, y así lo ha reconocido: «Siempre he encontrado en esta urbe un paisaje perfecto y una fauna incorrecta para cada una de mis películas». Es la ciudad a la que llegó en 1966, cuando aún no había cumplido los diez y siete años,

y, a pesar de estar inmersa en plena dictadura franquista, para él representaba los deseados valores de la cultura y la libertad personal. Su relación cinematográfica con la capital resulta casi autobiográfica. En todos sus trabajos, envuelve a los protagonistas. Sus calles, plazas, barrios, cafés, edificaciones, restaurantes, bares de copas u otro tipo de establecimiento configuran arquetipos. Sobrepasan el concepto de meros escenarios para participar en la trama como un personaje más.

**Autor:** Laila Hotait Salas

**ISBN:** 978-607-8683-28-4

**Coedición:** Akal / La Aventura

**Colección:** Akal Cine

**Precio:** \$ 520

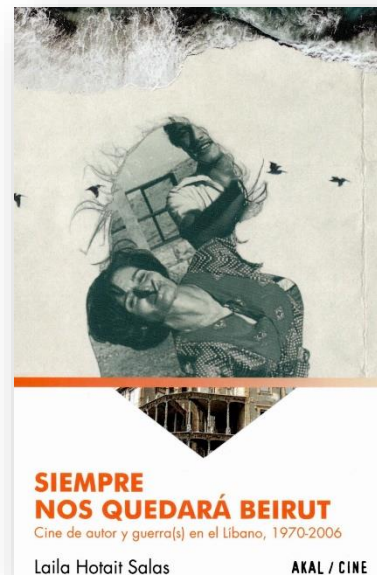
**Páginas:** 316

**Peso:** 350 gr.

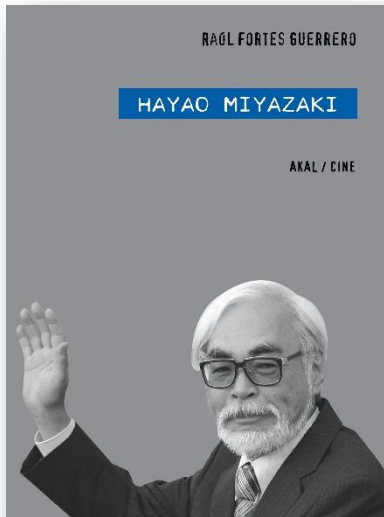
**Formato:** 21 x 13

**Tipo de edición:** Cartoné

*Siempre nos quedará Beirut*, recorre audiovisualmente los episodios violentos sufridos en el Líbano desde 1975 y demuestra cómo las películas, conformando en su conjunto una filmografía completa y diversa, son una herramienta que sirve para preservar la memoria íntima, colectiva y nacional de un país. A lo largo de sus capítulos, somos testigos del modo en que la sociedad libanesa, y en concreto sus cineastas, responden al horror de la guerra. Así, a pesar de las diferencias religiosas o de clase social entre éstos, su obra, en conjunto, crea una memoria histórica regional que refleja y reflexiona en torno a cómo la sociedad civil no sólo se resiste a la violencia, sino que construye y reconstruye lo que ésta destruye.







**Autor:** Raúl Fortes Guerrero

**ISBN:** 978-84-460-2530-6

**Editorial:** Akal

**Colección:** Cine

**Precio:** \$ 460.00

**Páginas:** 304

**Peso:** 600 gr.

**Formato:** 21 x 15.5

**Tipo de edición:** Rústica

Hayao Miyazaki, «el dios del *anime*», como se le conoce ya mundialmente, no es sólo un excelente director de películas «para niños», sino también uno de los grandes realizadores de la historia del cine. Con su rico imaginario, su fantasía desbordante, su profundo humanismo a la hora de abordar temas de gran calado y su innegable virtuosismo estético, Miyazaki es un

genio que ha elevado el medio técnico con el que trabaja —el dibujo animado— a la categoría de arte absoluto, como siglos atrás hizo su compatriota Matsuo Bashô con el *haiku*. Este libro bucea en los orígenes ilustres de la animación nipona para ayudar a comprender el reconocimiento que ha alcanzado más allá de sus fronteras nacionales, y expone el marco de referencia cultural en el que se inserta la obra del realizador, caracterizada, entre otras constantes, por la presencia de personajes psicológicamente complejos, por una honda reflexión sobre el uso de la tecnología y por el llamamiento a una convivencia armónica del ser humano con la naturaleza de la que forma parte.

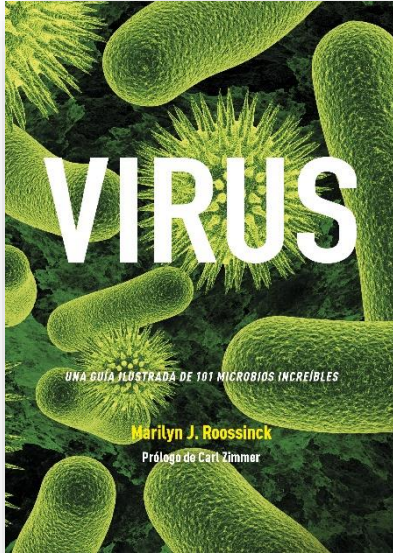
## MÚSICA



**Autor:** John Rice  
**ISBN:** 978-84-460-4754-4  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Música  
**Precio:** \$ 750.00  
**Páginas:** 352  
**Peso:** 720 gr.  
**Formato:** 22 x 17  
**Tipo de edición:** Rústica

El presente libro propone al lector un absorbente *grand tour* por los grandes centros musicales de la Europa del siglo XVIII, de Nápoles a Londres, pasando por Berlín, Viena, Praga y San Petersburgo, con una incursión en el Nuevo Mundo colonial. Con el telón de fondo de una Europa dividida entre un espacio católico y otro protestante, el autor muestra cómo se desarrollaron y mezclaron los estilos «galante» y «culto». Además de considerar en profundidad la obra de Mozart, Haydn y el primer Beethoven, amplía el foco de su análisis para poner de relieve las contribuciones de figuras menos conocidas, pero sin duda relevantes, como Johann Adam Hiller, François-André Philidor o Anna Bon.

## GRANDES TEMAS / GRAN FORMATO



**Autor:** Marilyn J. Roossinck  
**ISBN:** 978-84-460-4803-9  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Grandes Temas / Gran formato  
**Precio:** \$ 900.00  
**Páginas:** 256  
**Peso:** 885 gr.  
**Formato:** 24.5 x 17.5  
**Tipo de edición:** Cartoné

Este libro increíblemente ilustrado proporciona una ventana al increíble, variado y, a menudo, hermoso mundo de los virus. Contrariamente a la creencia popular, no todos los virus son malos para la humanidad. De hecho, varios son beneficiosos para sus anfitriones, y muchos son cruciales para la salud de nuestro planeta. *Virus* ofrece una mirada sin precedentes a 101 increíbles microbios que

infectan todas las formas de vida de la Tierra, desde los humanos y otros animales hasta insectos, plantas, hongos y bacterias.

## A FONDO



**Autor:** Josefina L. Martínez / Cynthia Luz Burgueño

**ISBN:** 978-84-460-4798-8

**Editorial:** Akal

**Colección:** A Fondo

**Precio:** \$ 490.00

**Páginas:** 224

**Peso:** 320 gr.

**Formato:** 22 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

Mientras que las ideas del feminismo se transforman en fuerza material en las calles y en las asambleas, en lugares de trabajo e institutos, importantes debates estratégicos cruzan el movimiento: ¿cuál es la relación entre la opresión de las mujeres y el capitalismo?; ¿es posible un feminismo para la mayoría de las mujeres que no sea a la vez antirracista y anticapitalista?; ¿cuáles son

las alianzas sociales que tenemos que tejer con esos objetivos? A lo largo de la historia, el capitalismo ha mostrado una enorme capacidad para intentar asimilar los movimientos sociales y domesticarlos, transformarlos en nuevos «nichos» para el consumo. Por eso es importante visibilizar las políticas del feminismo liberal: mientras algunas mujeres como Ana Botín del Banco Santander están al frente de grandes empresas multinacionales, hay millones que se enfrentan cada día a la precariedad laboral, los recortes, el racismo y la xenofobia. La cuestión de clase atraviesa el género y delimita trincheras enfrentadas.

**Autor:** Luis Díez / Daniel Díez Carpintero

**ISBN:** 978-84-460-4866-4

**Editorial:** Akal

**Colección:** A Fondo

**Precio:** \$ 490.00

**Páginas:** 288

**Peso:** 400 gr.

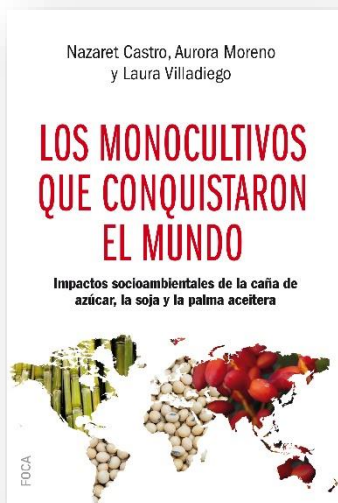
**Formato:** 22 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

La crisis financiera y económica, con sus secuelas de desempleo, precariedad y aumento de las desigualdades, está siendo aprovechada como caldo de cultivo propicio para el florecimiento y la expansión de las casas de juegos de azar y apuestas deportivas, hasta el punto de convertir el Reino de España en una timba. Los juegos de azar representan el 2,3 por 100 del PIB, más de 23.000 millones de euros al año según el último informe del Ministerio de Hacienda (ejercicio de 2017). El subsector no ha dejado de crecer en el último lustro. En este libro se analizan a fondo las tres dimensiones –humana, sociopolítica y económica– de una «industria» (la llaman) del entretenimiento que infecta de salas de juego y apuestas los barrios de menor renta de las ciudades españolas (cada año se abren 500 más) y no parece tener tasa ni límite.



## INVESTIGACIÓN FOCA



**Autor:** Nazaret Castro / Aurora Moreno / Laura Villadiego

**ISBN:** 978-84-16842-43-8

**Editorial:** Foca

**Colección:** Investigación

**Precio:** \$ 440.00

**Páginas:** 288

**Peso:** 300 gr.

**Formato:** 21.5 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

A través de la historia de tres monocultivos que están entre los más importantes del agronegocio a nivel mundial –caña azucarera, palma de aceite y soja– se plantea un recorrido por la historia de la agricultura, comenzando con la caña de azúcar, muy vinculada a la colonización y que en la América conquistada requirió de miles de esclavos en las

plantaciones, desde las que se acumuló el capital que contribuyó a realizar la Revolución industrial. Hoy, la caña sigue siendo fundamental para economías como las de Brasil y Guatemala, y sigue asociada a trabajo en condiciones análogas a la esclavitud en las plantaciones.

**Autor:** Vicente Romero

**ISBN:** 978-84-16842-20-9

**Editorial:** Foca

**Colección:** Investigación

**Precio:** \$ 450.00

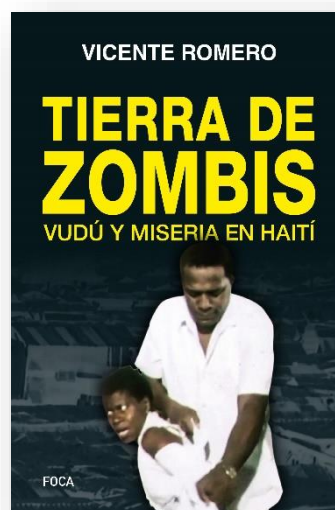
**Páginas:** 288

**Peso:** 350 gr.

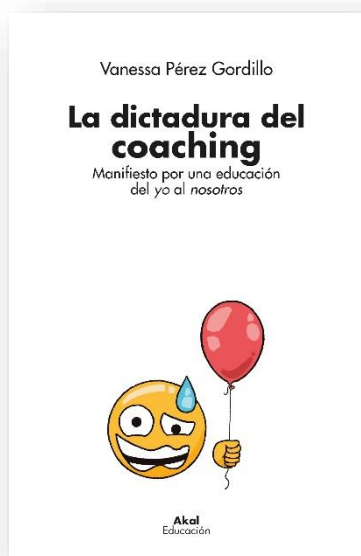
**Formato:** 21.5 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

Haití fue el primer país americano en obtener su independencia y el primero que abolió la esclavitud. Tiene una historia fascinante (y sangrienta), además de un interesante patrimonio cultural y natural. Sin embargo, nada de esto suele llamar la atención de los medios de comunicación. Salvo cuando algún desastre natural asola su territorio o se produce algún suceso político trágico. O cuando sale a relucir el tema del vudú y, cómo no, el de los zombis. Sin embargo, frente a la imagen de brujería, de prácticas de magia negra vinculadas a gentes analfabetas, ¿alguien se imagina que el máximo dirigente espiritual vudú pueda ser un licenciado por el City College de Nueva York y doctorado por La Sorbona, y que hable cuatro idiomas? ¿O que el vudú, un hecho religioso como cualquier otro, haya sido el principal elemento vertebrador de un país marcado por más de dos siglos de golpes de Estado y violencia extrema, con la complicidad del poderoso «vecino del Norte»? ¿O que los zombis sean un hecho científicamente probado, que sigue generando silencios y «olvidos» intencionados en el entorno haitiano?



## EDUCACIÓN



**Autor:** Vanessa Pérez Gordillo

**ISBN:** 978-84-460-4795-7

**Editorial:** Akal

**Colección:** Educación

**Precio:** \$ 390.00

**Páginas:** 264

**Peso:** 355 gr.

**Formato:** 22 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

*Cómo ganar amigos e influir en las personas, El poder del ahora, Inteligencia emocional, Tus zonas erróneas, Gente tóxica, El arte de no amargarse la vida...* un tsunami de manuales nos inunda. Ya no estamos solos, un libro puede salvarnos. Hecho añicos el sujeto social, se imponen las terapias de autoayuda, funcionales a la ideología consumista imperante. ¿Cómo combatirlos? La

motivación, la creatividad, la capacidad comunicativa, el éxito personal y profesional, la felicidad o el amor son los códigos de acceso a un programa salvador que nada tiene que ver con el proyecto ilustrado y su finalidad de emancipación humana. Frente a la perversión mercantil de los ideales humanistas, este vigoroso manifiesto se alza en defensa de la pluralidad, del espacio público, de la calidad de la enseñanza, del acceso al conocimiento como bien social, del crecimiento como desarrollo para todos y todas.



## ARTE Y ESTÉTICA



**Autor:** Timothy Ambrose / Crispin Paine

**ISBN:** 978-84-460-4757-5

**Editorial:** Akal

**Colección:** Arte y Estética

**Precio:** \$ 690.00

**Páginas:** 542

**Peso:** 1060 gr.

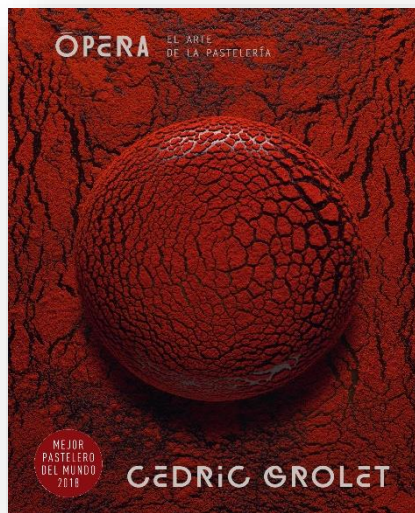
**Formato:** 24 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

En todo el mundo, los museos tienen unas necesidades comunes y hacen frente a los mismos retos. Estar al día de nuevas ideas y prácticas es fundamental para museos de pequeño y mediano tamaño, en los que el tiempo para leer y formarse suele ser bastante restringido. Tal es el objetivo del presente libro, realizado en especial para los

numerosos museos que operan en el mundo con recursos limitados y poco personal. El completo curso formativo que componen sus distintos capítulos es asimismo asequible para estudiantes de museología que quieran comprender cómo se trabaja en un museo. Partiendo de un amplio espectro de experiencias prácticas, los autores proporcionan una guía básica de todos los aspectos del trabajo museístico, de la educación y la formación del público a la organización y planificación del museo, pasando por la gestión y conservación de los fondos y colecciones. Organizado con un concepto modular con más de 100 unidades, *El museo: conceptos básicos* se puede utilizar como obra de referencia para abordar la gestión diaria, y también como libro de texto clave en programas de formación. El contenido está puesto al día y tiene en cuenta los muchos cambios que han tenido lugar en el mundo de los museos en los últimos años. Incluye numerosos diagramas, un glosario, bibliografía y un completo sistema de referencia cruzadas, que facilitan su uso al lector.

## BIBLIOTECA GASTRONÓMICA / COCINA PRÁCTICA



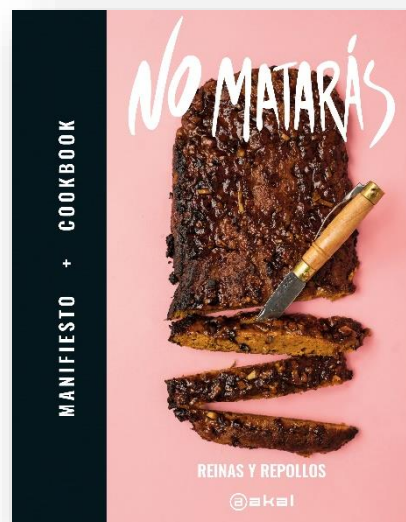
**Autor:** Cédric Grolet  
**ISBN:** 978-84-460-4909-8  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Biblioteca Gastronómica  
**Precio:** \$ 1,200.00  
**Páginas:** 284  
**Peso:** 400 gr.  
**Formato:** 23 x 29  
**Tipo de edición:** Cartoné

Con **ÓPERA**, Cédric Grolet pasa página y explora un nuevo mundo, el de la pastelería-panadería. Más radical en su enfoque, se aleja de la tecnicidad de *Frutas*, su primera obra, en busca de más frescura, más inmediatez, del sabor perfecto. De la baguete de tradición al saint-honoré, pasando por el *pain au chocolat* y la tarta de manzana, podrán descubrir 100 recetas sencillas y útiles para cada momento del día, siguiendo el ritmo de su nuevo establecimiento abierto en París con el mismo nombre. A las 7 h, llegan los bollos de la mañana. A las 11 h, los dulces. A las 3 de la tarde, los postres recién hechos y las frutas heladas de la merienda. Y, por último, a las 17 h, la última hornada de los panes del día. Cédric Grolet, seguro de su experiencia y de su talento, rompe los códigos y pone todo en cuestión para proponerles una pastelería inédita, sorprendente e inspirada.

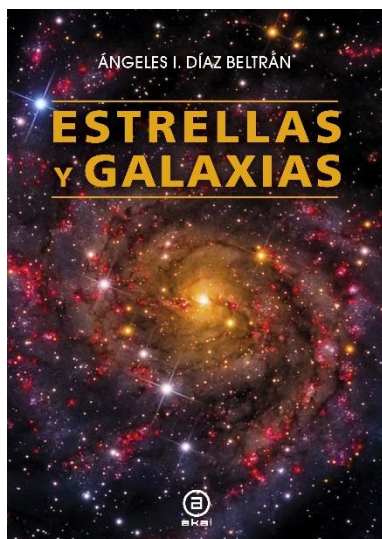
**Autor:** Reinas y Repollos  
**ISBN:** 978-607-8683-22-2  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Cocina Práctica  
**Precio:** \$ 760.00  
**Páginas:** 288  
**Peso:** 1080 gr.  
**Formato:** 24 x 19  
**Tipo de edición:** Cartoné

Hay otra manera de estar y relacionarse con el mundo muy distinta a la que rige nuestra sociedad, dominada por un consumismo desbocado que nos está llevando a una catástrofe medioambiental sin precedentes y que tiene en los animales a una de sus principales víctimas.

Y esta necesidad de cambio es el espíritu que anima el presente libro. Por un lado, se demuestra que se puede comer bien, de un modo fácil, sabroso y delicioso, sin que sea necesario matar a nadie. Para ello el lector encontrará un amplio recetario que abarca desde desayunos hasta postres, con el objeto de ofrecer un sugerente abanico de posibilidades para el día a día, así como para ocasiones especiales.



## ASTRONOMÍA



**Autor:** Ángeles I. Díaz Beltrán

**ISBN:** 978-84-460-4486-4

**Editorial:** Akal

**Colección:** Astronomía

**Precio:** \$ 930.00

**Páginas:** 464

**Peso:** 895 gr.

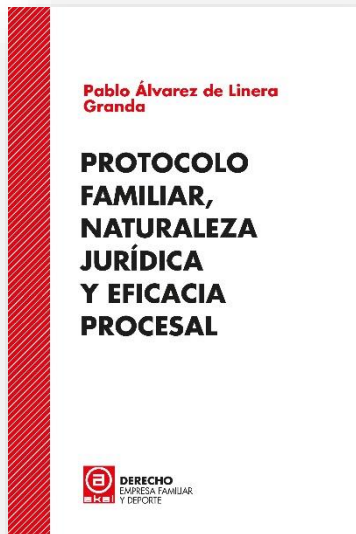
**Formato:** 17 x 24

**Tipo de edición:** Rústica

El presente libro, resultado de la experiencia de treinta años de docencia de la Astrofísica y de las estrategias utilizadas para solventar los problemas que conlleva su enseñanza, viene a suplir la enorme laguna existente de este tipo de publicaciones en lengua castellana. Su propósito no es servir

de introducción a la Astronomía, sino de profundizar en el conocimiento de algunos de los aspectos que más fascinación han despertado sobre nuestro Universo: las estrellas y las galaxias, de ahí su título. Y es que si bien es un libro de carácter universitario, ligado a los contenidos que se imparten actualmente, también está abierto a otros lectores interesados en la materia que podrán seguir el texto, saltándose, cuando sea necesario, la formulación matemática y apoyándose en numerosas figuras y gráficos que acompañan las explicaciones. . El libro se compone de diecinueve capítulos agrupados en tres bloques –más una introducción histórica y un glosario–, presentados con un lenguaje directo y simple que proporciona un contenido a la vez riguroso y accesible de las nociones fundamentales de Astrofísica estelar, galáctica y extragaláctica. Un compendio excepcional que permitirá al lector confeccionarse una visión del Universo en que vivimos.

## DERECHO



**Autor:** Pablo Álvarez de Linera Granada

**ISBN:** 978-84-460-4858-9

**Editorial:** Akal

**Colección:** Derecho

**Precio:** \$ 400.00

**Páginas:** 416

**Peso:** 500 gr.

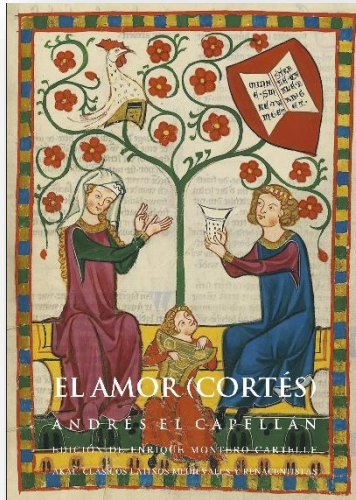
**Formato:** 24 x 16

**Tipo de edición:** Rústica.

La aplicación de las reglas de buen gobierno a las empresas familiares es un asunto de máxima actualidad tanto en España como en el ámbito internacional. Dentro de este contexto reviste una gran importancia la elaboración de un Protocolo Familiar. Acerca de este documento se han realizado estudios sobre su contenido

y aplicación práctica, pero no tanto sobre su naturaleza jurídica. Este libro analiza la naturaleza jurídica del Protocolo Familiar y enfoca vertientes poco trabajadas en la literatura jurídica como su eficacia procesal y las diferencias y analogías del documento con figuras jurídicas como el *trust* anglosajón y el fideicomiso latinoamericano. La conclusión fundamental del estudio recogido en el libro es que el Protocolo Familiar debe constituir la piedra angular del sistema jurídico de la familia empresaria, que inspire la redacción de documentos tales como estatutos de sociedades mercantiles, pactos parasociales, testamentos, pactos pre y posnupciales, poderes preventivos y de autotutela, contratos de *trust* y contratos de fideicomiso. Y ello considerando la relevancia que tiene actualmente para las familias empresarias su sometimiento a normativa de jurisdicciones diversas y con principios jurídicos diferentes, en particular *Civil Law* y *Common Law*. El Protocolo Familiar se transforma en un proceso mediante el cual los miembros de la familia se capacitan para comprender qué implica el ser parte de la empresa familiar y entender sus posibles roles en ella, a un grado tal que les permita definir qué es lo que quieren lograr juntos, cómo desean participar en la empresa familiar y establecer el firme compromiso de trabajar en paz para hacer realidad lo que aspiran como familia y como empresarios.

## CLÁSICOS LATINOS, MEDIEVALES Y RENACENTISTAS



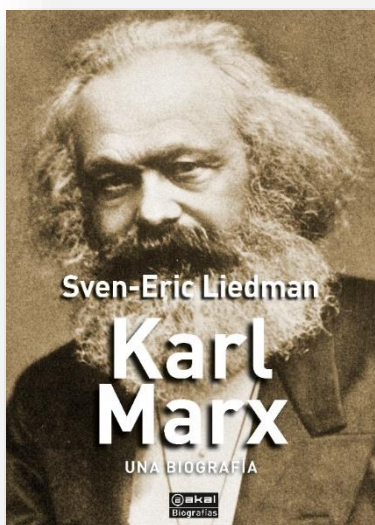
**Autor:** Andrés el Capellán  
**ISBN:** 978-84-460-4841-1  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Clásicos latinos, medievales y renacentistas  
**Precio:** \$ 620.00  
**Páginas:** 216  
**Peso:** 380 gr.  
**Formato:** 24 x 17  
**Tipo de edición:** Rústica

Andrés el Capellán escribió a finales del siglo XII este tratado titulado *De amore*, que supone una puesta al día del *Arte de amar* y los *Remedios contra el amor* de Ovidio, pero que constituye la base de una nueva manera de ver las relaciones amorosas: el amor cortés. Esta percepción se extendió adoptando diversas formas literarias en las

grandes cortes feudales, como las que cita Andrés: la de la reina Leonor de Inglaterra, la de la condesa de Champaña, la de la condesa de Flandes, la de la vizcondesa de Ermengarda, las cuales representaron los ámbitos donde mayor desarrollo alcanzó el código del amor cortés. No obstante, este también encontró su asiento en las escuelas catedráticas, en las universidades y en otros círculos cultos, a juzgar por la condena que recibió la obra ya el año 1277 del obispo de París, Étienne Tempier, quien dejó constancia de su lectura y comentario en la Facultad de Artes de París. Por todo ello, esta obra es indispensable para comprender cualquiera de las manifestaciones de la literatura del amor cortés, que en diversas formas, incluso para negarlo, persistió en la literatura europea.



## BIOGRAFÍAS



**Autor:** Karl Marx. Una biografía

**ISBN:** 978-84-460-4846-6

**Editorial:** Akal

**Colección:** Biografías

**Precio:** \$ 990.00

**Páginas:** 640

**Peso:** 1060 gr.

**Formato:** 24 x 17

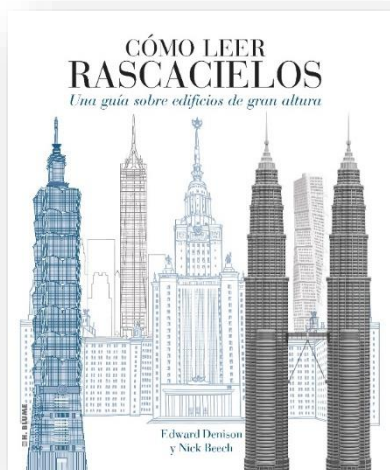
**Tipo de edición:** Cartoné

El mundo globalizado del siglo XXI tiene muchos paralelismos con aquel al que el cataclismo de 1914 puso fin, a saber, el mundo que Marx conoció y anticipó. Las comunicaciones van mucho más rápido, una diferencia de grado, mas no de tipo. Las personas, los mensajes y las ideas recorren todo el mundo; el dinero circula sin cesar, la pobreza convive al lado de la riqueza y el capital ejerce su poder impersonal sobre todos y cada uno de nosotros. En un mundo así, Karl Marx sigue vivo.

A doscientos años de su nacimiento, su ardiente condena del capitalismo reverbera hoy con más fuerza si cabe. Los textos que nos legó Marx, y que dieron lugar a lo que llegaría a conocerse como «marxismo» –un término que él rechazó–, se pueden leer por lo que realmente lo son, liberados de interesados escolasticismos. Además de proporcionar una imagen dinámica del Marx hombre, su vida, y su familia y amigos, así como su colaboración de por vida con Friedrich Engels, el pionero historiador e intelectual Sven-Eric Liedman, en esta biografía definitiva, muestra lo que el Marx pensador e investigador realmente escribió, demostrando que este gigante del siglo XIX todavía puede ejercer una poderosa atracción para el mundo del XXI.



## CÓMO LEER



**Autor:** Edward Denison  
**ISBN:** 978-84-946873-3-4  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Cómo Leer  
**Precio:** \$ 500.00  
**Páginas:** 256  
**Peso:** 400 gr.  
**Formato:** 13.5 x 16  
**Tipo de edición:** Rústica

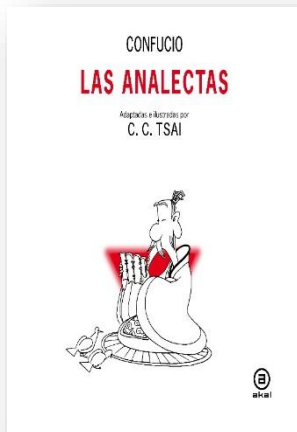
*Cómo leer los rascacielos* facilita una comprensión rica y profunda del mundo de los rascacielos al proporcionar una descripción completa de este tipo de edificios singulares y fascinantes. A lo largo del tiempo, la historia de los rascacielos ha sido definida

por nuestro deseo de trascendencia política, militar, económica, religiosa, cultural y, por supuesto, física. Estas espectaculares superestructuras representan más que una mera aspiración arquitectónica, estimulan la imaginación y causan asombro, por lo que este libro proporciona una referencia visual sobre los rascacielos más importantes del mundo.



## La **palabra** ilustrada

Colección de novela gráfica



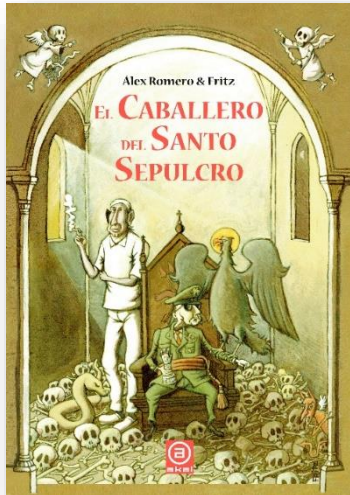
**Autor:** Confucio / C. C. Tsai  
**ISBN:** 978-84-460-4786-5  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** La Palabras Ilustrada  
**Precio:** \$ 289.00  
**Páginas:** 232  
**Peso:** 300 gr.  
**Formato:** 21.5 x 23.5  
**Tipo de edición:** Cartoné

De la mano de los expresivos dibujos de Tsai, este volumen da vida a Confucio y a sus discípulos de un modo como ninguna otra edición de *Las Analectas* lo ha hecho hasta el momento. En ellos el lector verá enseñar a Confucio sobre cómo llegar a ser un líder a quien merezca la pena seguir en una sociedad marcada por una elevada cultura, movilidad social y guerras endémicas. ¿Qué virtudes deben cultivarse, qué es lo que hace armónica a una sociedad, cuáles son las cosas realmente importantes en la vida?

**Autor:** Atxe  
**ISBN:** 978-607-8683-21-5  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** La Palabra Ilustrada  
**Precio:** \$ 220.00  
**Páginas:** 224  
**Peso:** 810 gr.  
**Formato:** 24 x 17  
**Tipo de edición:** Cartoné

Malvivimos precarizados, sobrevivimos –más que vivimos– en esta enmarañada selva que es hoy la sociedad turbocapitalista. Nos mean encima y dicen que llueve. ¿Cómo hemos podido llegar a esto? Un craso error sería dar por hecho que todo viene de la última crisis del capitalismo; como nos muestra este fascinante libro ilustrado, hay que asomarse al pasado para comprender lo que nos está pasando. *Capitalismo ¿por qué?* nos invita, pues, a emprender un viaje por las añejas raíces que nutrieron esta hidra de siete cabezas, y lo hace sin perder un ápice de humor y con bastante dosis de mala uva.

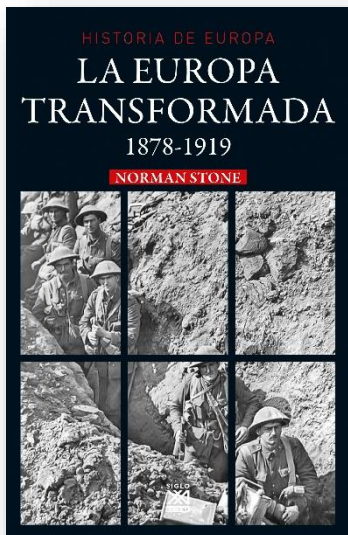




**Autor:** Romero, Alex  
**ISBN:** 978-84-460-4792-6  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** La Palabra Ilustrada  
**Precio:** \$ 390.00  
**Páginas:** 128  
**Peso:** 540 gr.  
**Formato:** 24 x 17  
**Tipo de edición:** Rústica

¿Cómo puedes impresionar a tu suegro cuando es el Caudillo de España por la gracia de Dios? El marqués de Villaverde, casado con la única hija de Francisco Franco y ordenado Caballero del Santo Sepulcro, se siente llamado a grandes hazañas para mayor gloria de la patria. Pero el dictador no es de la misma opinión y todos los empeños

del yerno para demostrar su valía no le merecen más que comentarios sarcásticos. Tras décadas de menosprecio y maniobras políticas frustradas, el destino ofrece al marqués una última oportunidad: si, como médico, consigue prolongar durante unos días la agonía del dictador moribundo, podrá controlar la sucesión y manejar los hilos del próximo gobierno. Y así, por fin, en una última madrugada interminable, sostiene en las manos el corazón de su suegro y el futuro de la nación. Protagonizada por un yernísimo cuya imagen pública no hay caricatura que la pueda superar, *El Caballero del Santo Sepulcro* es una comedia negra sobre la corte de Franco y las criaturas que engendra el poder.



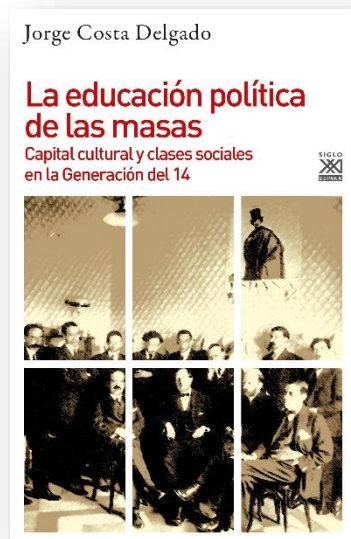
**Autor:** Norman Stone  
**ISBN:** 978-84-323-1945-7  
**Editorial:** Siglo XXI  
**Colección:** Historia de Europa  
**Precio:** \$ 750.00  
**Páginas:** 448  
**Peso:** 590 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

Entre granadas, ametralladoras, trincheras y banderas, las convicciones decimonónicas de la modernidad se disolvieron en la historia. El mundo se tambaleó en 1914, cuando Europa se desangraba en la Primera Guerra Mundial, y se estremeció en 1917, cuando Rusia proclamaba el poder para los sóviets en la Revolución de

octubre. Previamente, desde el final de la década de 1870, los europeos habían estado viviendo inmersos en una atmósfera de inaudita paz que preparaba al mundo para el mayor de todos los conflictos vistos hasta el momento. Cuarenta años de frágil optimismo en los que la atmósfera se fue enrareciendo hasta ser irrespirable.

**Autor:** Jorge Costa Delgado  
**ISBN:** 978-84-323-1943-3  
**Editorial:** Siglo XXI  
**Colección:** Historia  
**Precio:** \$ 690.00  
**Páginas:** 384  
**Peso:** 510 gr.  
**Formato:** 22 x 14

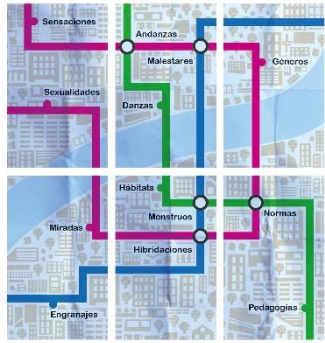
En España el tránsito del siglo xix al xx fue convulso. La humillante derrota de 1898 y las desastrosas campañas marroquíes vinieron a coincidir con la gradual eclosión de una masa obrera creciente. Con la inestabilidad de fondo y el deseo de la clase popular de participación política, un grupo de jóvenes burgueses, llamados a constituir la elite intelectual del país, comenzó a cuestionar un régimen corrupto y obsoleto.



Nuria Sánchez Madrid  
Luis Alegre Zahonero (coords.)

## Territorios por pensar

Un mapa conceptual para el siglo XXI



**Autor:** Nuria Sánchez Madrid / Luis Alegre Zahonero (Coords.)

**ISBN:** 978-84-323-1958-7

**Editorial:** Siglo XXI

**Colección:** Filosofía y Pensamiento

**Precio:** \$ 560.00

**Páginas:** 256

**Peso:** 360 gr.

**Formato:** 22 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

«Belleza, bien y verdad» son las tres paradas de un trayecto circular que los filósofos han estado recorriendo a lo largo de la historia. Junto a ellos querían que viajara en bucle el resto de la sociedad, que debería estar atenta a sus pensamientos, sus gestos y sus consejos. Ahora bien, ¿por qué estas ideas son las que deben definir nuestras

preocupaciones? ¿Por qué no explorar territorios diseñando nuevos trayectos y líneas de pensamiento? ¿Por qué no se exponen los filósofos a pensar desde aquellos lugares que les son ajenos, inoportunos, inciertos, cotidianos y desordenados? ¿Por qué tú, lector, no te atreves a pensar desde fuera de lo establecido? Los filósofos se olvidaron de escribir para todos, no solo para los iniciados; se olvidaron de que pensar lo ya pensado no servía para entender ni transformar el mundo.

**Edición:** Augusto Zamora

**ISBN:** 978-84-323-1975-4

**Editorial:** Siglo XXI

**Colección:** Historia

**Precio:** \$ 600.00

**Páginas:** 320

**Peso:** 435 gr.

**Formato:** 22 x 14

**Tipo de edición:** Rústica

En la historia de América Latina hay un lugar común compartido por todos los análisis, con independencia de la ideología desde la que operan, y es que la responsabilidad del subdesarrollo del continente proviene de la época colonial y su protagonista, el malvado Imperio español. Pero en historia y geopolítica no hay ni imperios malvados ni benevolentes, solo imperios que ejercen el imperialismo. Este interesado relato, más que historia, es un mito inventado por las oligarquías para perpetuarse en el poder y que les sirve de pretexto para esconder su culpabilidad en todos los horrores que han provocado desde el momento mismo en que tomaron el poder. Un mito exitoso, debe admitirse, pues fue asumido de forma acrítica por las izquierdas, que, de esa forma, se convirtieron en justificadores de las barbaridades de las oligarquías latinoamericanas, desde el siglo XIX hasta el presente. De ese modo, las oligarquías han podido mantener inalterable el statu quo nacido de la independencia, es decir, el modelo neocolonial, que facilita el expolio de sus países por la potencia de turno a cambio de apoyarlas en el control de los países y en la salvaguarda de su obscena acumulación de riqueza.

Augusto Zamora R.

## Malditos libertadores

Historia del subdesarrollo latinoamericano







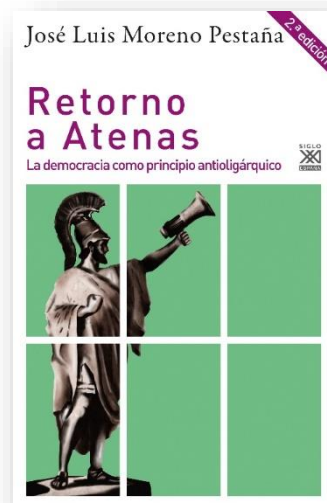
**Autor:** Ángel Herrerin López  
**ISBN:** 978-84-323-1970-9  
**Editorial:** Siglo XXI  
**Colección:** Historia  
**Precio:** \$ 700.00  
**Páginas:** 464  
**Peso:** 900 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

«España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organizan en régimen de Libertad y Justicia», rezaba el primer artículo de la constitución de 1931. A pesar del espíritu social que animaba la carta magna de la primera y genuina democracia establecida en España, el devenir de la Segunda República estuvo atravesado por una importante conflictividad laboral y levantamientos insurreccionales. Buena parte de las

investigaciones históricas responsabiliza de esta inestabilidad a la Confederación Nacional del Trabajo, tachándola de sindicato insurrecto y violento. Este tipo de análisis, que no tiene presente la vida interna de la Confederación, que tampoco pretende definir su ideología ni delimitar sus prácticas en la lucha por el poder y que obvia la importancia del individuo y el peso de la historia, resulta del todo insuficiente para explicar cuál fue en realidad el decisivo papel que desempeñó la CNT en el proceso republicano.

**Autor:** José Luis Moreno  
**ISBN:** 978-84-323-1964-8  
**Editorial:** Siglo XXI  
**Colección:** Historia  
**Precio:** \$ 500.00  
**Páginas:** 296  
**Peso:** 300 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

¿Qué podemos aprender de la democracia griega? Esa fue la cuestión crucial que se hicieron lectores radicales como Foucault, Castoriadis o Rancière en la década de los años setenta. En un contexto de crisis, la vieja democracia ateniense se ofrecía como un marco privilegiado para pensar las posibilidades de la democracia, precisamente allí donde nació nuestra experiencia de la misma. En la revisión y lectura que el pensamiento francés elabora del legado político de la antigua Atenas, el autor contempla la participación democrática como el único remedio contra la degeneración de los expertos en tecnócratas, de los dirigentes en elites, de la ciudadanía en sostén pasivo del secuestro de la esfera pública.







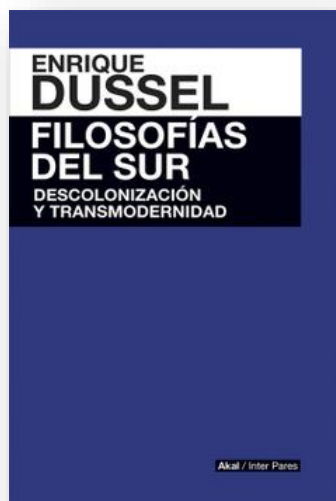
**Autor:** Norman Finkelstein  
**ISBN:** 978-84-323-1962-4  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Hitos  
**Precio:** \$ 930.00  
**Páginas:** 536  
**Peso:** 600 gr.  
**Formato:** 22.5 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

Basado en numerosos informes de derechos humanos, Gaza. Una investigación sobre su martirio no solo presenta un meticuloso análisis de la Gran Mentira que Israel ha construido para justificar su supuesta «legítima defensa». La obra tampoco se queda en un mero relato de la catástrofe humanitaria que padece la población de la Franja de Gaza, sino que también es la prueba demoledora de que los valedores del derecho internacional, desde Amnistía Internacional, pasando por Human Rights Watch hasta el Consejo de Derechos Humanos de la ONU, han traicionado los valores que definen Occidente para, más que abandonar a los palestinos a su suerte, justificar su exterminio. El presente libro de Norman G. Finkelstein es tanto un monumento a los mártires de la Franja de Gaza como un acto de resistencia contra el olvido de la historia que las instituciones internacionales, gobiernos, medios y poderes económicos tratan de imponernos.

**Autor:** Donatella Di Cesare  
**ISBN:** 978-84-323-2000-2  
**Editorial:** Siglo XXI  
**Colección:** Filosofía y Pensamiento  
**Precio:** \$ 340.00  
**Páginas:** 96  
**Peso:** 200 gr.  
**Formato:** 22 x 14  
**Tipo de edición:** Rústica

El coronavirus es un virus soberano que traspasa los muros patrióticos, las arrogantes fronteras de los soberanistas. Y revela con toda su terrible crudeza la lógica inmunitaria que excluye a los más débiles. La diferencia entre protegidos e indefensos, que desafía toda idea de justicia, no ha sido nunca tan evidente. El virus ha puesto al descubierto la crueldad del capitalismo y muestra la imposibilidad de salvarse si no es con ayuda mutua, obligando a pensar una nueva forma de vivir juntos. Un incisivo análisis del acontecimiento histórico que ya ha marcado el siglo XXI.





**Autor:** Enrique Dussel / 2 Ed.

**ISBN:** 978-607-95641-1-7

**Editorial:** Akal

**Colección:** Inter Pares

**Precio:** \$

**Páginas:** 368

**Peso:** 430 gr.

**Formato:** 21. X 13.5

**Tipo de edición:** Rústica

La obra de Enrique Dussel (Argentina, 1934) se ha destacado por cuestionar radicalmente el protagonismo de la filosofía eurocéntrica. En su propuesta –construida a través de cinco décadas– se ofrece un sitio a todas las tradiciones de pensamiento y a los «excluidos» en el diálogo internacional contemporáneo. De esta forma, los textos amerindios, el

pensamiento árabe y la narrativa del África bantú se separan de su carácter «exótico» y se ofrecen como esquemas críticos, con razonamientos que parten de una realidad específica para hacer comprensible la conformación compleja del mundo actual.

**Autor:** Pastora Filigrana

**ISBN:** 978-607-8683-18-5

**Editorial:** Akal

**Colección:** Inter Pares

**Precio:** \$ 320.00

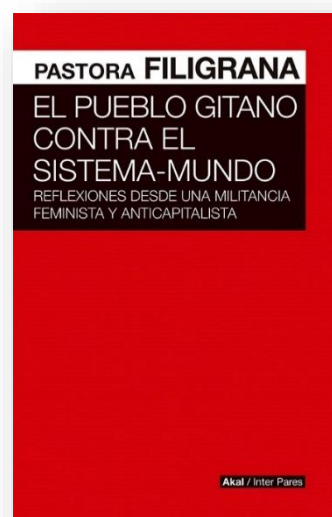
**Páginas:** 160

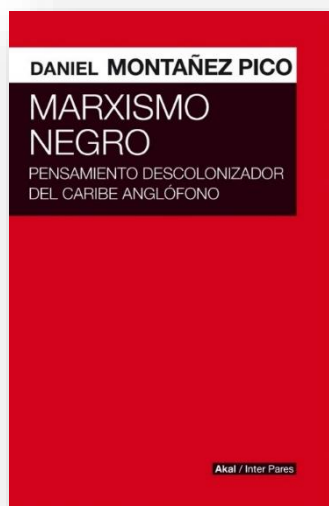
**Peso:** 240 gr.

**Formato:** 21.5 x 13.5

**Tipo de edición:** Rústica

El varón blanco, occidental y heterosexual se sitúa en la cúspide de la escala de lo humano; todo lo demás es la otredad. Pastora Filigrana propone una mirada a las estrategias de resistencia al capitalismo, el patriarcado y el colonialismo históricos y actuales del pueblo gitano, la otredad por excelencia en Europa. En estas formas de vida encontramos prácticas propias de autogestión de conflictos, resistencias al modelo de producción y consumo neoliberal, o avanzadas formas de mutualismo de base. Todo ello ha sido y es objeto de castigo, criminalización e invisibilización por parte del discurso dominante, por lo que urge poner en valor estas formas de vida y combatir la estigmatización social.





**Autor:** Daniel Montañez Pico

**ISBN:** 978-607-8683-30-7

**Editorial:** Akal

**Colección:** Inter Pares

**Precio:** \$ 489.00

**Páginas:** 432

**Peso:** 240 gr.

**Formato:** 21 x 13.5

**Tipo de edición:** Rústica

Desde principios del siglo XX, organizaciones y movimientos antirracistas de población negra se acercaron a los postulados del marxismo. Su razonamiento era sencillo: si esta era la teoría de los pueblos explotados, seguro que sería un aporte interesante para la población negra, una de las más explotadas del mundo. Este binomio de marxismo y antirracismo produjo algunas de las más potentes reflexiones del pensamiento crítico a nivel mundial, anticipando elementos fundamentales de teorías contemporáneas en boga como las perspectivas del sistema-mundo, el colonialismo interno, las teorías de la dependencia o los enfoques poscoloniales y decoloniales.

**Autor:** Boaventura de Sousa Santos / María Paula Meneses.

**ISBN:** 978-607-8683-38-3

**Editorial:** Akal

**Colección:** Inter Pares

**Precio:** \$ 590.00

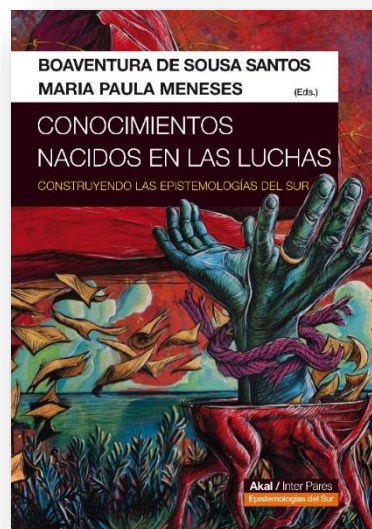
**Páginas:** 560

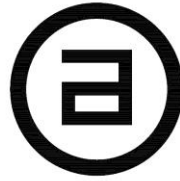
**Peso:** 800 gr.

**Formato:** 24 x 17

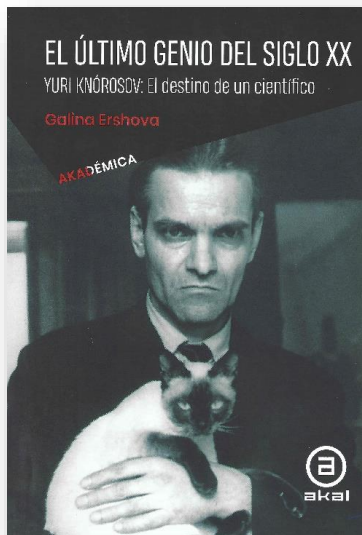
**Tipo de edición:** Rústica

El propósito común de los autores del presente volumen es desmarginalizar el Sur global en lo tocante al conocimiento moderno, eurocéntrico, con el fin de asegurar que los llamados márgenes tengan espacio y visibilidad, y garantizar así que los conocimientos producidos por el Sur global formen parte integral de un mundo multifacético, con varios centros de producción de conocimiento. La creatividad epistémica del Sur global incluye, entre otros, temas como la descolonización del canon histórico dominante, la tradición oral, la escucha profunda o la participación más allá de la dualidad sujeto - objeto. La premisa es clara: no existe justicia global sin una justicia cognitiva global.





**AKADÉMICA**



**Autor:** Galina Ershova  
**ISBN:** 978-607-8683-29-1  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Akadémica  
**Precio:** \$ 1,000.00  
**Páginas:** 893  
**Peso:** 900 gr.  
**Formato:** 23 x 16  
**Tipo de edición:** Rústica

Esta obra presenta la biografía del gran investigador y epigrafista ruso Yuri Knórosov (1922-1999), quien estableció en los años cincuenta las bases del desciframiento de la escritura jeroglífica maya, partiendo de los códices prehispánicos de esta misma cultura milenaria, para ofrecerle al mundo por primera vez la posibilidad de acceder a la dimensión cultural de sus

antiguos textos. A través de cada capítulo, la autora Galina Ershova, va relatando la vida de este genio desde su infancia hasta su edad adulta, pasando por su momento cumbre, cuando da a conocer sus descubrimientos lingüísticos y epigrafistas.

**Autor:** David Herrera / Fabián González / Federico Saracho / Cesari Rico

**ISBN:** 978-607-8683-34-5

**Editorial:** Akal

**Colección:** Akadémica

**Precio:** \$ 220.00

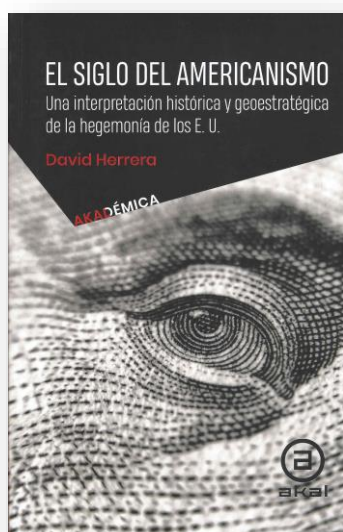
**Páginas:** 140

**Peso:** 200 gr.

**Formato:** 23 x 16

**Tipo de edición:** Rústica

Los *espacios negativos*, a los que hacemos referencia en esta obra, son parte de una reflexión teórica que responde a un momento de emergencia que nos obliga a pensar la crisis radical en la que nos encontramos y las formas en cómo podemos plantearnos la superación de esta etapa que parece sostener una verdad: ¿seremos incapaces de trascender las formas represivas y destructivas que se han configurado como una realidad y un espacio social unidimensionales que nos determinan?



**Autor:** David Herrera

**ISBN:** 978- 607-8693-33-8

**Editorial:** Akal

**Colección:** Akadémica

**Precio:** \$ 450.00

**Páginas:** 390

**Peso:** 450 gr.

**Formato:** 23 x 16

**Tipo de edición:** Rústica

El actuar de Estados Unidos en el mundo no puede ser comprendido si no es a partir de ciertas determinaciones históricas que nos orillan a sumergirnos en una intrincada forma de desarrollo en la cual la mercabilidad, la racionalidad económica y las jerarquizaciones por clase, raza y género siempre han estado presentes, conviviendo desde muy temprano con formaciones corporativas y

empresarialistas que hicieron de la democracia una forma de gobierno elitista y excluyente, de la república una construcción política al servicio de los negocios y los grandes intereses de las clases dominantes, y de la política un instrumento de control, administración y regulación de la vida de acuerdo con los patrones impuestos por la vigencia de una forma civilizatoria capitalista radical. El expansionismo territorial del siglo XIX y luego el desbordamiento por todo el mundo durante el XX, expandieron también estas formas socio-políticas y culturales hasta transformarlas en sentidos comunes bastante consolidados y enquistados en diversas socialidades, especialmente a partir del reajuste neoliberal de la década de 1970.



**MIL MUNDOS ILUSTRADOS**

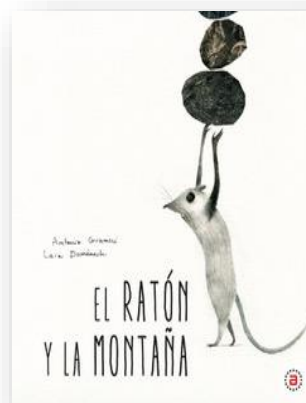


**Autor:** Fumiko Takeshita  
**Ilustrador:** Naoko Machida  
**ISBN:** 978- 607- 8683- 32- 1  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Mil Mundos Ilustrados  
**Precio:** \$ 269.00  
**Páginas:** 32  
**Formato:** 27 x 21  
**Tipo de edición:** Cartoné

Una entrañable historia sobre la importancia de tener lugar en el otro, ser reconocido y amado. Un gato callejero se da cuenta de que todos los demás gatos tienen un nombre, salvo él: el gato del zapatero, el que vive en la librería... ¡el de

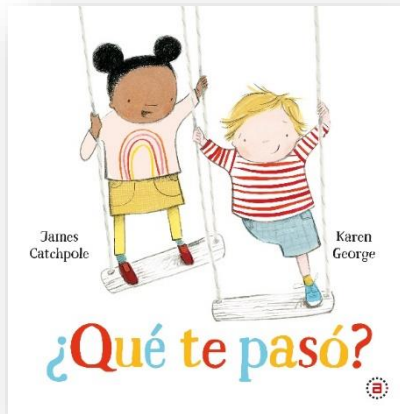
la cafetería incluso tiene dos nombres! Un día, cuando menos se lo espera, encuentra aquello que en realidad buscaba sin saberlo.

**Autor:** Antonio Gramsci  
**Ilustrador:** Laia Doménech  
**ISBN:** 978- 607- 8683-31- 4  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Mil Mundos Ilustrados  
**Precio:** \$ 295.00  
**Páginas:** 48  
**Formato:** 22 x 23  
**Tipo de edición:** Cartoné



Desde la cárcel, Antonio Gramsci escribió muchas cartas a su mujer. En una de ellas le comparte un cuento para que se lo lea a sus hijos: el de un ratón que se bebe la leche del desayuno de un niño. El ratón, queriendo deshacer su trasgresión, descubre una mayor y más terrible que la suya: la tierra y la montaña han sido devastados por los hombres. Esta breve fábula muestra cómo lo más pequeño está conectado con lo más grande, y cómo son los pequeños quienes pueden impulsar grandes cambios en el mundo. Invita a reflexionar sobre nuestro lugar en la Tierra y en la Naturaleza en un momento más que necesario.





**Autor:** James Catchpole  
**Ilustrador:** Karen Gregor  
**ISBN:** 978- 607- 8683- 37- 6  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Mil Mundos Ilustrados  
**Precio:** 285.00  
**Páginas:** 32  
**Formato:** 22.8 X 22.8  
**Tipo de edición:** cartoné

Esta es la experiencia de Juan, un niño con una sola pierna que solo quiere divertirse en el parque jugando a los piratas. Constantemente visto primero por su discapacidad, Juan está harto de que solo le pregunten por su pierna. Pero como de costumbre, uno tras otro, todos los niños le hacen la misma pregunta: "¿Qué te pasó?" ¡Es comprensible que Juan esté cada vez más enfadado! Hasta que, finalmente, los niños se dan cuenta de que es una pregunta que Juan, simplemente, no quiere responder.

## MIL MUNDOS CONTADOS

**Autor:** Alicia Molina  
**Ilustrador:** Jonathan Farr  
**ISBN:** 978-607-8683-35-2  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Mil Mundos Contados  
**Precio:** 189.00  
**Páginas:** 72  
**Formato:** 23 x 16

Una ballena secuestra a un príncipe para cazarlo... ¡Ja, ja! ¿Te lo creíste? No es cierto. Si quieres enterarte de la verdad, ¡y la mentira! Que hay en esta historia, vas a tener que leerla. Un libro para acompañar a los niños hacia el poder de la palabra en sus fantasías, mentiras y realidades.



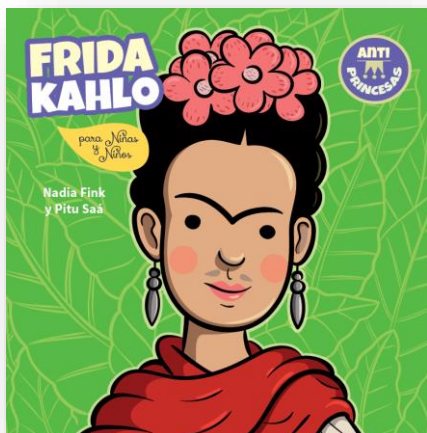


**Autor:** Fernanda Tapia; Doctor Misterio  
**Ilustrador:** Trino  
**ISBN:** 978-607-8683-36-9  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Mil Mundos Contados  
**Precio:** 189.00  
**Páginas:** 96  
**Peso:** 250 gr.  
**Formato:** 23 x 16  
**Tipo de edición:** Rústica

Sole anhela la llegada del Día de Muertos para poder hacer amigos. Pero el pan de muerto desaparece de la ofrenda y el festejo se cancela. Sus padres sospechan de las extrañas familias vecinas. Edgar Alan un curioso cuervo, ayudará a Sole a investigar quién es el culpable, ¿Podrán rescatar la celebración? Una historia sobre la diversidad de familias y el

valor de las tradiciones. Para reír a carcajadas espeluznantes.

## ANTIHEROES Y ANTIPRINCESAS



**Autores:** Nadia Fink y Pitu Saá

**ISBN:** 978-607-8683-06-2

**Editorial:** Akal México

**Colección:** Antiprincesas

**Precio:** \$119

**Páginas:** 24

**Peso:** 100 gr.

**Formato:** 21 x 21

**Tipo de edición:** Grapa

Frida Kahlo es nuestra primera antiprincesa (o princesa azteca, tal vez): una mujer que lució su cuerpo a pesar de su renguera, que pintó en una tela los momentos más tristes y felices de su vida que a pesar de todas sus dolencias físicas buscó el arte, la alegría y luchó por el bien del mundo no sólo para ella sino para muchas y muchos más...

**Autores:** Nadia Fink y Pitu Saá

**ISBN:** 978-607-8683-07-9

**Editorial:** Akal México

**Colección:** Antiprincesas

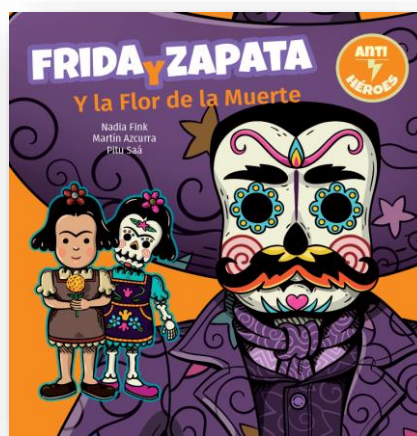
**Precio:** \$119

**Páginas:** 24

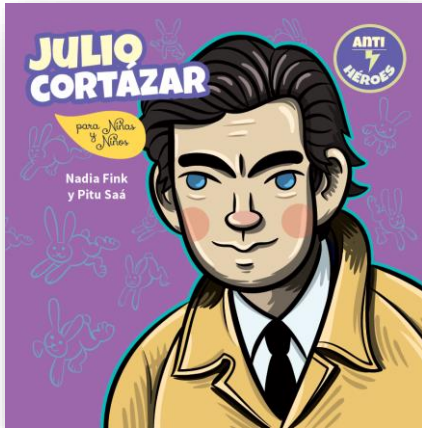
**Peso:** 100 gr.

**Formato:** 21 x 21

**Tipo de edición:** Grapa



Hoy entramos al México de la Revolución, el de 1910, pero también al de las vivas y los muertos, de las muertas y los vivos. Frida Kahlo y Emiliano Zapata son de esa época. Cada cual, a su modo, le puso el cuerpo y el corazón a construir mundos más justos y felices. Esta es una leyenda, donde la muerte es parte de la vida y del ciclo de la naturaleza. Y entre esos dos mundos andan nuestros personajes.



**Autores:** Nadia Fink y Pitu Saá

**ISBN:** 978-607-8683-12-3

**Editorial:** Akal México

**Colección:** Antiprincesas

**Precio:** \$119

**Páginas:** 24

**Peso:** 100 gr.

**Formato:** 21 x 21

**Tipo de edición:** Grapa

Julio Cortázar se bajó del cielo en una escalera. Tenía alas muy grandes pero las ocultaba porque era tímido y no le gustaba llamar la atención. Sin

embargo, era tan alto que no podía evitarlo y además, para colmo, no podía parar de crecer en estatura. Las palabras de Julio eran como esos juegos de colores que iluminan el cielo. Uno lo lee y ve cosas dentro de la mente que jamás había visto.

**Autores:** Nadia Fink y Pitu Saá

**ISBN:** 978-607-8683-08-6

**Editorial:** Akal México

**Colección:** Antiprincesas

**Precio:** \$119

**Páginas:** 24

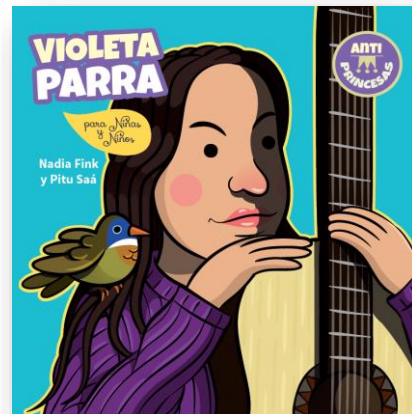
**Peso:** 100 gr.

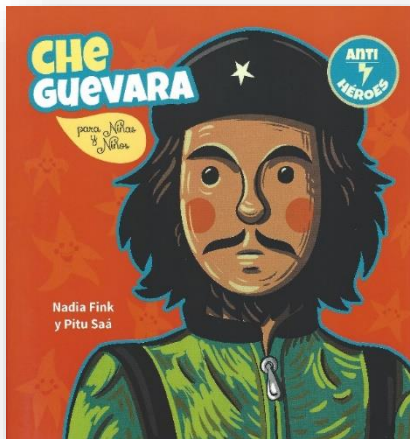
**Formato:** 21 x 21

**Tipo de edición:** Grapa

Salimos tras los pasos de Violeta Parra, una caminante que fue a buscar canciones en los lugares más lejanos de Chile para que no se perdieran con el paso de los años. Y

nos subimos como en una máquina del tiempo para vivir la aventura de escuchar historias de abuelos y abuelas, y conocer la vida de una artista que sintió muy de cerca a su pueblo. Pobre y desaliñada, Violeta aprendió solita a tocar varios instrumentos, a pintar cartones, a bordar estambres en costales... ¡Era una recicladora! Un pasado que vuelve porque siempre es presente.



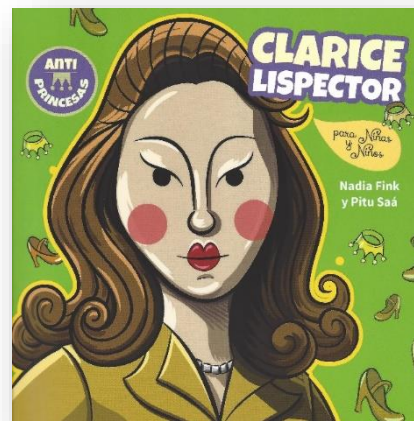


**Autor:** Nadia Fink  
**ISBN:** 978- 607- 8683-19-2  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Akal infantil / Antihéroes  
**Precio:** \$ 119.00  
**Páginas:** 24  
**Peso:** 100 gr.  
**Formato:** 21 x 21  
**Tipo de edición:** Grapa

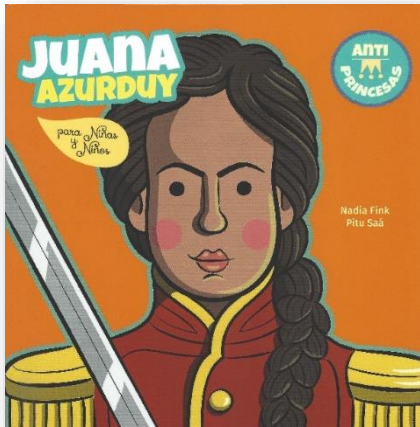
Un libertador, un idealista con metas, sueños y principios que sigue siendo referente a través de distintas generaciones. Un guerrillero rebelde con un propósito y una visión como pocos para lograr un mundo más libre para muchas y muchos más.

**Autor:** Nadia Fink / Pitu Saá  
**ISBN:** 978- 607- 8683- 17- 8  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Akal Infantil / Anti Princesas  
**Precio:** \$ 119.00  
**Páginas:** 24  
**Peso:** 100 gr.  
**Formato:** 21 x 21  
**Tipo de edición:** Grapa

Clarice Lispector, una escritora popular de Brasil que rompió las reglas literarias y abandonó una vida de princesa para volver a su tierra. Escribía cuentos, novelas y crónicas mientras sus hijos jugaban alrededor, y tenía un perro loco que comía cigarrillos





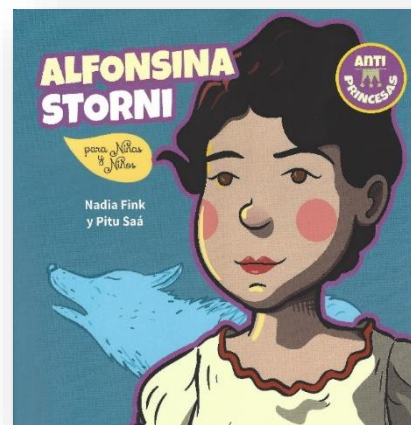


**Autor:** Nadia Fink / Pitu Saá  
**ISBN:** 978- 607- 8683- 16- 1  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Akal Infantil / Anti Princesas  
**Precio:** \$ 119.00  
**Páginas:** 24  
**Peso:** 100 gr.  
**Formato:** 21 x 21  
**Tipo de edición:** Grapa

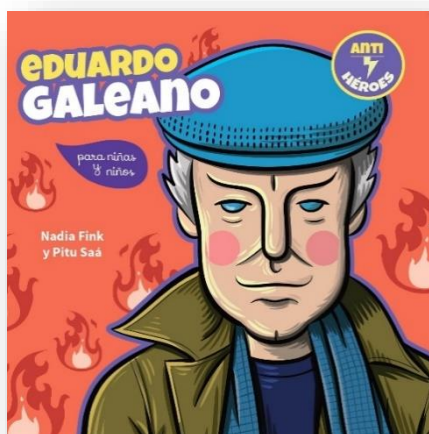
Vamos tras los pasos de mujeres reales. Esta vez, seguimos la huella de una heroína en las luchas de la liberación de América ante Europa en los primeros años de 1800. Esta vez Juana Azurduy es nuestra antiprincesa del Alto Perú, o nuestra princesa guerrera, tal vez...

**Autor:** Nadia Fink / Pitu Saá  
**ISBN:** 978- 607- 8683- 20- 8  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Akal Infantil / Anti Princesas  
**Precio:** \$ 119.00  
**Páginas:** 24  
**Peso:** 100 gr.  
**Formato:** 21 x 21  
**Tipo de edición:** Grapa

Alfonsina Storni es poeta, escritora, docente, periodista... pero sobre todo, una mujer libre. Una loba que nunca supo (ni quiso) seguir al rebaño...





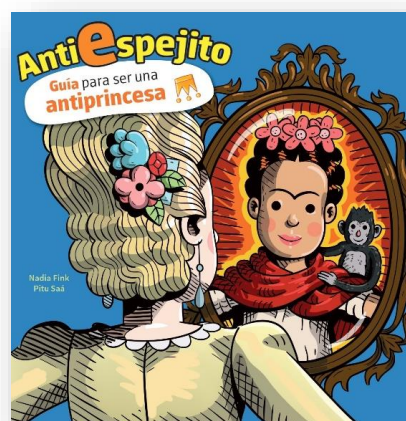


**Autor:** Nadia Fink / Pitu Saá  
**ISBN:** 978-607-8683-24-6  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Anti Héroes  
**Precio:** \$ 119.00  
**Páginas:** 21  
**Peso:** 100 gr.  
**Formato:** 21 x 21  
**Tipo de edición:** Grapa

Este libro parte de una charla con Eduardo Galeano, nuestro antihéroe de la palabra justa (por exacta y su búsqueda de justicia), en la que revivió historias olvidadas. Aquí nos las comparte en voz bien bajita,

para que prestemos mucha atención.

**Autor:** Nadia Fink / Pitu Saá  
**ISBN:** 978-607-8683-25-3  
**Editorial:** Akal  
**Colección:** Anti Héroes  
**Precio:** \$ 119.00  
**Páginas:** 21  
**Peso:** 100 gr.  
**Formato:** 21 x 21  
**Tipo de edición:** Grapa



Queremos espejos que nos muestren cómo somos en realidad: de muchos tamaños y colores, despeinadas, con picaduras de mosquitos, con moños chuecos de tanto jugar y con una sonrisa gigante de gustarnos como somos.

#### **Contactos:**

---

<https://www.facebook.com/AkalMX/>

<https://www.facebook.com/Akalinfantilyjuvenil/>

[https://www.instagram.com/ediciones\\_akal/?hl=es-la](https://www.instagram.com/ediciones_akal/?hl=es-la)

[https://www.instagram.com/akal\\_infantil/](https://www.instagram.com/akal_infantil/)

<https://twitter.com/akalmexico?lang=es>

[atencioncliente.mx@akal.com](mailto:atencioncliente.mx@akal.com)